

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

XVII www MINTEGIA

II.- TAREA:

7.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de diciembre

“Estructura e Historicidad”

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética.

8.- El material de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de enero será **“Arte y Comportamiento Significativo”** editado en el apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética de la página web www.joseluisdelamata.com.

www.joseluisdelamata.com
www.enlacezapatista.ezln.org.mx
 Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán interactivas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay **7**.
INTERACTIVIDAD ¡Transítadlos!

OBRA DIVINA DE NUESTRO SOL MAYOR DEL FIRMAMENTO

“...hemen biktima guztiak ez dira berdinak izan.”



MARTIN ETXEBESTE
La BELLEZA (Bondad + Inteligencia y Valentía)

Alaiia Martin Etxebeste
 irabazi du 2024 ko Gipuzkoako Bertsolaritza Txapelketa
 Teresa Gil Ruiz




LA TOR MEN TA Y EL DÍA DES PUÉS

ENCUENTROS INTERNACIONALES DE REBELDÍAS Y RESISTENCIAS
 2024-2025
 FECHAS Y SEDES DE LA PRIMERA SESIÓN
 DICIEMBRE 2024 A ENERO 2025

43 AÑOS

Conjunción de elementos

FORMALES

Tectónica
Topología

Siría nos duele

OBRA de ARTE

Fuente de la **PRODUCCIÓN de SENTIDO**

Carácter **HISTÓRICO** de la **PERSPECTIVA**

FORMA
Armonía Estructural de sus elementos
como factores (activos) del Sentido

Ser Afectado
Lo que Conmueve

Dignidad / Autenticidad
Se nos ofrece
Se nos escapa
como unidad inquietante

Interior del mundo

Dinámica **SEMÁNTICA**

La Obra revela ciertas **amalgamas**

- cuyo significado es **inexpresable** fuera de la realización dada
- representan la Obra como una

TOTALIDAD TOTALIZADA

Lo **CUALITATIVO**

- más rica que define
- más organizada
- más posibilante

TENSIÓN de SENTIDO

insoluble y resistente a una transcripción conceptual

Organización **FORMAL** del **ESPACIO PLÁSTICO**

Organización del **ESPACIO VIVIDO PERCIBIDO**

RR FORMALES que **GENERAN**

• Corresponde a la **Unidad COHERENCIA** de una **visión Intencionalidad** de una **Concepción del Mundo**

• Cada **época CREA**
- no la representación del espacio
- sino el **ESPACIO** mismo
la **VISIÓN** del Mundo

que los hombres tienen en un momento histórico determinado

Es el medio por el que la **POSICIÓN** de las cosas **SE HACE POSIBLE**

La FORMA - La ESTRUCTURA
significa **LO QUE AGREGA** un "Más" la **TOTALIDAD TOTALIZADA** misma

- no sólo en permitir la influencia recíproca de los elementos
- en **CENTRAR la CORRELACIÓN** de los elementos
- en hacer de ellos una **UNIDAD ESPECÍFICA**

ESTILO

Fuerza de Estructuración que materializa la Intencionalidad

Todo se mueve

No todo movimiento es

Las verdaderas **FORMAS** son **Categorías MATERIALES**

ESQUEMAS

profundos del espacio

Intuitivo

Percibe Siente

Operación de lo

Comprende

EXPRESIÓN

Movimiento GENERATIVO
CAMBIO CUALITATIVO

Desprende una realidad **NUEVA TRANSFORMACIÓN**

IMAGINARIO

Emergencia simultánea FORMA / SENTIDO
Destello
Condensación
Metáfora (O) **SÉMICO**



COMUNICACIÓN

Intencionalidad PLÁSTICA